

## Danzon

Il Danzòn si considera come il ballo nazionale di Cuba perché ancora si balla e si mantiene vivo dal 1879 dove il musicista matancero Miguel Failde scrisse il primo Danzòn “Las Alturas de Simpson”.

Il Danzòn è un ballo di figure popolare dove in quel ’epoca apri paso alla nuova società cubana e al movimento della musica e della danza.

Esistono due tipi di complessi musicali per suonare il danzòn:

- La Orchestra tipica.
- La charanga francese.

La Orchestra tipica utilizza due clarinetti ,Flauto,Cornetin, trombon di vara, due timpani e un guiro. La Charanga francese utilizza piano forte, flauto di 5 chiavi, contrabbasso , pailitas, guiro, due violini ,e se le aggiunge una tumbadora.

I Danzones più famosi utilizzarono elementi di Opera molto riconosciute come: Rigoletto, Tosca e Bohemia . In quel tempo a Cuba c’era di moda musica italiana e per tanto i danzones si crearono con queste melodie.

I compositori di Danzones più importanti troviamo:

- Josè Urfè
- Antonio Marià Romeu
- Los Hermanos Lòpez
- Pablo e Raimundo Velenzuela

Dal punto di vista coreografico il Danzòn possiede una caratteristica unica tra tutti i balli cubani:

- 1) Si alterna la parte ballabile e non ballabile.
- 2) La forma musicale è ( A-B-A-C-A-D)

La introduzione o frase A di 16 compaces non si balla è ogni volta che si ripeti i ballerini si riposano. Ala parte ballabile se li dà il nome di “Cedazo”.

Per influenza del Son più avanti si aggiunge una parte finale chiamata “Montuno” nella quale i ballerini eseguono figure più complicate.

La principale differenza è ballare “con la melodia” oppure con “ il ritmo”, cioè , ballare a tempo o a controtempo.