



Il son come tutte cultura Folklorica della America Latina , è il prodotto di una particolare convergenza di elementi socio – economici che hanno determinato lo sviluppo coloniale del Caraibi. Il fenomeno caraibico de Lo Son trova a Cuba maggiore sviluppo .Tanti ragioni storiche possono spiegare il fatto di che alcuni elementi espressivi popolari convergono nel sistema di comunicazione che offre il Son.

La integrazione di elementi, in cui le radice abbiamo definito come ispane e africane , sono stati sommete al sistema di sfruttamento del colonialismo in America, specialmente nei popoli del Caraibi.

La struttura del Son creata per questi popoli non è un organismo lontano, anzi si forma en un tempo come organismo in un costante sviluppo e in dipendenza al congiunto di fatti sociale dove la musica è la protagonista.

Il “Cancionero del Son” se localizza in una zona dove era stato un intenso commercio marittimo, comprende Cartagena e Yucatàn fino a l’isola de Pinos e porti del sud di Cuba, la Coloma e la Baia di Cienfuegos fino a Manzanillo e Guantanamo, Giamaica , e l’isole Caiman , Aiti , Santo Domingo e Porto Rico.

Il fenomeno Caraibico de Lo Son comprende diversi specie chiamati:

- Tamborito ( Panamà)
- Porro ( Colombia)
- Sucu-Sucu (Isola de Pinos Cuba)
- Son e Changuì (Regione Orientale di Cuba)
- Merengue ( Haiti e Santo Domingo)
- Plena ( Puerto Rico)

Peri il sviluppo che a raggiunto il Son a Cuba, en mani dei creatori popolari, e per il ruolo protagonista che ha il marco espressivo del popolo, si proporre chiamarle a queste Cancionero Caraibico, “Cancionero del Son”.

## **Il Son nelle musica cubana**

Il Son nella musica cubana è un genere di canto e ballo dove concorre influenza che si prendono , fondamentale , dalla sonorità della corda pulsata e degli stili o modo di fare .

La chitarra , tiple , bandurria appare molto presto nel popolo. La chitarra diventa il tres il quale fa il tono acuto e per la sua caratteristica accompagna la linea del canto.

Nel Son per la sua interpretazione come complesso di comunicazione , ha intervenuto un strumento caratteristico della organografia cubana ; el Bongò. Las maracas se incorporarono per dargli un suono timbrico diverso con una struttura ritmica più regolare.

Tutti gli strumenti che se usarono per il Son in un momento de la loro evoluzione si raggrupparono in determinati complessi musicali. All' Avana , la chitarra che seguiva il tono grave , il Tres seguiva il canto nel acuto, se le aggiungono altri strumenti formando un tipo di congiunto di sei o sette (Sexteto o septeto) : Chitarra ,Tres , maracas, claves ( in mani del cantante) il bongò , la marimbula , la botija oppure una seconda chitarra formavano il complesso musicale. La botija e la marimbula per la loro scassa sonorità sono stati sostituite per il contrabbasso . Al complesso musicale se le incorporarono dopo una tromba e anche un piano e fu quando il Son che era arrivato alla capitale se criticò nelle sale elegante ma per la sua forza di gran inno popolare passò tutte le barriere sociale e diventò una fonte di sfruttamento capitalista .

## **Caratteristica del ballo**

Dal punto di vista corografico il Son possiede varianti e diversi stili come per esempio:

- Il Son Montuno.
- Il Son Urbano

Il Son Montuno ha come paso base solo un movimento laterale o cambio di paso in forma alterna, il corpo ossila e le braccia eseguono un movimento come se fossero a sacare acqua del pozzo.

Il Son Urbano se assomiglia al Danzòn di qui prendi il passo base .I movimenti sono più accentuati e più aperti .Le braccia e il busto se muovono con più libertà. Ha più figure che il danzòn , il paso base se esegue anche in giro, paso di (paseo) e il (tornillo).Si può ballare sia a tempo che in controtempo.

